

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Азовская СОШ "ОВЦ"

Принято педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ "Азовская СОШ "ОВЦ"  
*Г.А.Новикова* / Г.А.Новикова  
"01" сентября 2018г.  
М.П.  
Приказ № 93  
от "01" сентября 2018г.

Рабочая программа

По предмету Музыка

Класс 9

Всего часов на учебный год 17 часов

Количество часов в неделю 1 час

составлена на основе Примерной образовательной программы

Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак

Учебник " Искусство" Музыка 9 класс

Издательство "Дрофа" 2015 г.

Рассмотрено

Школьным методическим советом

Руководитель/ *А.А.Ильина* /А.А.Ильина

Протокол № 1 от 03.09. 2018г.

Учитель: начальных классов

Маклакова Екатерина Марковна

Категория: первая

Стаж работы: 41 год

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

*А.А.Ильина* /А.А.Ильина/

с. Азовы.  
2018г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса Рабочая программа разработана на основе следующих документов: 1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312. 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"». 3. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по математике, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004) 4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2

### Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе), при выпадении уроков по расписанию на праздничные дни на изучение предмета может отводиться 34 часа в год. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов. Другие отличительные особенности программы отразились: — во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства; (Отметим, что принципы универсализации и интеграции знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.); — в системном погружении в проблематику музыкального содержания; — в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; — в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»); — в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. **ЦЕЛЬ предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ музыкального образования направлены** на реализацию цели программы и состоят в следующем: — научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не

живет»); — содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; — воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; —развивать интеллектуальный потенциал; — всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий; — способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; — научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний; — сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве). Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач: —овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств; Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. ( Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения). Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение. Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же —о жизни человек

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 9 КЛАСС (17ч)**

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ. МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА СЕГОДНЯ»**

Первое полугодие : Жанровое многообразие музыки

1. Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства Особенности песенной музыки
2. Многообразие жанров народного песенного искусства Духовное и светское пение
3. Песня вчера, сегодня, завтра.
- 4 Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего Развитие танцевальной музыки
5. Танец, его значение в жизни человека Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.
6. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.
7. Марш, его значение в жизни человека Жанровое многообразие музыки
8. Музыкальный стиль Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
9. Обобщающий урок «Жанровое многообразие музыки»

Музыка в формировании духовной культуры личности. Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательной-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе: -философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества; -сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах; выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; -осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни; -обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем; -становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью; -освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах; -создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий; -применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

№	дата		Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты учебной деятельности	Коррекция		ИКТ средство обучения
	План	факт						
<b>9 КЛАСС Тема года «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА» «ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (9ч)</b>								
1	05.09		<b>1. О понятии «современная музыка» (1 ч)</b>	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: <i>Г. Канчели. Симфония №6. I часть.</i> Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения		Беседа пение	
2	12.09		<b>2. Почему меняется музыка (1 ч)</b>	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Художественный материал: П о э з и я	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Показ слайдов с репродукциями, портретами композиторов, поэтов, художников

				<p><i>Д. Самойлов.</i> Двор моего детства. Музыка <i>Г. Свиридов.</i> По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Живопись <i>Е. Куманьков.</i> У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулок; <i>В. Семенов.</i> Шарманщик</p>				
3	19.09		<b>3. Как меняется музыка (1 ч)</b>	<p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: <i>Б. Чайковский.</i> Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p>		<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеоролик концерта</p>
4	26.09		<b>4. О неизменном в музыке (1 ч)</b>	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты</p>		<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p>	<p>Показ слайдов с портретами композитора, поэта</p>

				искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»). Художественный материал: Музыка <i>Б. Чайковский</i> . Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). Поэзия <i>Р. Гамзатов</i> . Вернулся я...	русской классической музыкальной школы		беседа пение	
5	03.10		<b>5. Музыкальная среда (1 ч)</b>	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Поэтический материал: <i>А. Банников</i> . Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
6	10.10		<b>6. Какая музыка нам нужна(1 ч)</b>	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы <i>А. Караманова</i> «AveMaria»). Музыкальный материал: <i>А. Караманов</i> . AveMaria (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация

7	17.10		<b>7. «Новая» жизнь «старой» музыки</b> (1 ч)	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений(на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)</i>	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеоролик Шуберт. Неоконченная симфония
8	25.10		<b>Современное. композиторское творчество</b> (1 ч)	Профессия «композитор» сегодня. Традиции инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: <i>Э. Денисов. Живопись (слушание)</i>	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация
9	14.11		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК</b> (1 ч)	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	итоговый	Викторина а тест	Просмотр по усмотрению учащихся



				пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения			
<b>ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»</b>								
<b>10</b>	21.11	инструментов в народном мире	4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, / характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д. <b>11 Виды музыки в современном мире</b> (2 ч)	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных )		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация
<b>ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ</b>								
<b>11</b>	28.11		<b>12 «Искусство</b>	Любительское пение как	1. Участвовать в различных		Слушание	

			— <b>это твой собственный голос»</b> (1 ч)	форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся	видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально- исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении		ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение	
<b>12</b>	5.12		<b>13 Музыка и музицирование</b> (1 ч)	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия» ). Художественный материал: Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание)	1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме		Слушан ие Музыка льно- творчес кое задание беседа пение	видеоролик <i>Ш. Гуно.</i> Каватина Валентина; Куплеты Мефистофел я. Из оперы «Фауст»
<b>13</b>	12.12		<b>14 О любительской</b>	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.		Слушан ие Музыка	презентация

			<b>музыке (1 ч)</b>	«прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); <i>А. Дольский</i> . Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); <i>Р. Щедрин</i> . Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)	2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей		льно-творческое задание беседа пение	
<b>14</b>	19.12		<b>15 Авторская песня (1 ч)</b>	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: <i>В. Высоцкий</i> . Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава</i> . Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен		Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Авторская песня»
<b>15</b>	26.12		<b>16 Герой</b>	Авторская песня как	1. Анализировать специфику	текущий	Слушание	Презентация

			<b>авторской песни (1 ч)</b>	социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»). Музыкальный материал: <i>Б. Окуджава. Настоящих людей так немного</i> (слушание, участие в исполнении); <i>А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...</i> (слушание, участие в исполнении); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Д. Сухарева,</i> <i>Ю. Визбора.</i> Александра (слушание, участие в исполнении)	воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен		ие Музыкально-творческое задание беседа пение	«Герой авторской песни» Видеоролик с выступлением Окуджавы, Галича, Никитина, Визбора
<b>ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)</b>								
<b>16 17</b>	16.01 23.01		<b>17/18 Рок-музыка (2 ч)</b>	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современныенаправления рок-музыки.	1. Осознавать значение искусствав жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную		Слушание Музыкально-творческое задание беседа	Презентация «Рок – музыка» Видеоролик выступления группы Битлз

				Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчерашняя; Земляничные поляны; Помогите!	коллекцию песен		пение	
--	--	--	--	---	-----------------	--	-------	--