

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Азовская СОШ "ОВЦ"

Принято педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ "Азовская СОШ "ОВЦ"
Г.А. Новикова / Г.А. Новикова
"01" сентября 2018г.
М.П.
Приказ № 93
от "01" сентября 2018г.

Рабочая программа

По предмету Изобразительное искусство

Класс 7

Всего часов на учебный год 35 часов

Количество часов в неделю 1 час

составлена в соответствии с программой ФГОС

Авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров

Учебник Изобразительное искусство "Дизайн и архитектура в жизни человека" 7 класс

Издательство "Просвещение" 2016 г. УМК "Школа России"

Учитель: начальных классов

Маклакова Екатерина Марковна

Категория: первая

Стаж работы: 41 год

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

А.А.Ильина /А.А.Ильина/

Рассмотрено

Школьным методическим советом

Руководитель/ *А.А.Ильина* /А.А.Ильина

Протокол № 1 от 03.09. 2018г.

с. Азовы.
2018г.

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) 7 класса

Пояснительная записка

Программа соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Б.М. Неменского.– М.: Просвещение, 2013.

Учебное содержание реализуется в рамках учебного плана школы для 7 класса в количестве 1 недельного часа для образовательных учреждений РФ, программа рассчитана на 35 учебных часов.

Изучение изобразительного искусства (ИЗО) на ступени основного общего образования направлено на достижение следующей цели: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Основные задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебного курса по изобразительному искусству (ИЗО) для 7 класса рассчитано на 35 часов.

Общее число часов – 34 ч. Резерв учебного времени – 1 ч.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 ч)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 ч)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Резерв (1 ч)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство	8

	композиции — основа дизайна и архитектуры	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Резерв	1
	Итого:	35

Требования к подготовке учащихся в области изобразительного искусства (ИЗО)

Учащиеся должны:

Знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- Уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
 - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
 - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Список литературы.

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/А.С.

Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2013.

Тематическое планирование в 7 классе основной школы в объеме 35 часов (1 час в неделю)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Кол-во часов в разделе	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся	Коррекция
				По плану	Факт		
I	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры		8				
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Знать: определение дизайна, архитектуры, виды пространственных искусств.	1	9.09		Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Знать: определение композиции и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: <i>доминанта.</i> Уметь: организовывать	1	16.09		Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или	

		пространство, создавая уравновешенную композицию.				статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	
3	Прямые линии и организация пространства	Знать: образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь: выполнять коллаж на заданную тему.	1	23.09		Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Знать: функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: применять Локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности. .	1	30.09		Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Знать: определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь: использовать шрифты в композиции.	1	7.10		Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы		1	14.10		Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы,	

	КОМПОЗИЦИИ					цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	
7-8	Многообразие форм графического дизайна.	Знать: историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	2	21.10 28.10		Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		11				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Знать: исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь: прочитать плоскостные композиции.	1	11.11		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда	

						точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	Знать: вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь: подобрать материал, образно выражающий природную среду.	1	18.11		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		1	25.11		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Знать: способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и	1	2.12.		Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты	

		гармонии форм). Уметь: моделировать из бумаги.				здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Знать: главные архитектурные элементы здания. Уметь: использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	1	9.12		Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Знать: определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь: использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	2	16.12		Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Знать: особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; взаимосвязь формы и материала. Уметь: использовать разнообразные материалы.	2	23.12		Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	

18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	Знать: отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь: работать по воображению.	2	13.01 20.01	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		7			
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Знать: основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры	1	27.01	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития	

						производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Знать: основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; имена архитекторов 20 века. Уметь: создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	1	3.02		Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Знать: различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. Уметь: создавать композиционный макет пространства	1	10.02		Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Знать: особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь: создавать архитектурные образы графическими материалами.	1	17.02		Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Знать: особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь: создавать	1	24.02		Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	

		интерьер общественных мест по воображению.				
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Знать: термин ландшафтная архитектура. Уметь: создавать архитектурные образы различными материалами.	1	3.03		Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Уметь: использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	1	10.03		Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		9			
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Знать: принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь: работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	1	17.03		Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.

28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Знать: принципы организации пространства квартиры. Уметь: отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	1	24.03		Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Знать: - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фито дизайн (икебана). Уметь: использовать разнообразные материалы в макетировании.	1	7.04		Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Знать: законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь: работать над эскизом костюма.	1	14.07		Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и	

						манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Знать: демократичность в моде; принцип функциональности. Уметь: трансформировать одежду.	1	21.04		Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	Знать: каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	1	28.04		Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Понимать роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	1	5.05		Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе	

34	Моделируя себя – моделируешь мир.		1	12.05		Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	
35	Обобщающий урок.		1	19.05			