

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЗОВСКАЯ СОШ «ОВЦ»

Принято педагогическим советом школы
Протокол №1 от 31.08. 2018г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Азовская СОШ «ОВЦ»

Г.А.Новикова

01.09.2018г.

М.П.

Приказ № 93
от «01» сентября 2018г.

Рабочая программа

По (предмету) **Искусство (МХК)**

Класс - 10

Всего часов на учебный год - 35ч.

Количество часов в неделю - 1 час

Составлена в соответствии с программой «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва,
Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 »

Учебник : Мировая художественная культура, 10-11 кл. Л.А.Рапацкая, 2013г.

Учитель:

Ильина Нина Михайловна

Стаж работы: 42 года

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим советом

Руководитель МС Ильина А. А.

_____/ *А.А.* _____/

Протокол № 1 от 03.09. 2018г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

А.А.

_____/А.А.Ильина/

с. Азовы
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ». Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект

1. Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10- 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

2. Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010

3. Электронное средство учебного назначения разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов (2013)

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 35 часов, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие
Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур.

Курс МХК в 10 классе сосредоточен на культуре XIX – начала XX века (романтизм, реализм, символизм).

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учащиеся должны знать:

1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-20 вв.
2. Понятия «Импрессионизм», «Экспрессионизм», нетрадиционные течения,
3. Основные этапы развития русской художественной культуры.
4. Авангард, неоклассицизм, поздний романтизм - основные представители.
 5. основные виды и жанры искусства;
 6. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 7. шедевры мировой художественной культуры;
 8. особенности языка различных видов искусства.

Учащиеся должны уметь и понимать:

1. Значение терминов «Импрессионизм», «Экспрессионизм», неоромантизм
2. Уметь привести примеры художественного, музыкального творчества определённого направления, течения.
3. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

4. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
5. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
6. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания учащихся 10 класса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются;

	обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Художественная культура Древнего и средневекового Востока	11
Художественная культура Европы: становление христианской традиции	15
Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII в.в.)	8
Итого	35

Тематическое планирование учебного материала по курсу *Мировая художественная культура* в 10 классе при 1 уроке в неделю (35 часов) по учебнику Рапацкая Л. А. «Мировая художественная культура». – М.: ВЛАДОС, 2008.

№ урока	Название тем, разделов	Основное содержание урока	Домашнее задание	Материал	Кол-во часов	План	Факт	Коррекция
1	Введение. Содержание предмета «Мировая художественная культура».	Общее понятие о культуре. Значение термина. Культура как средство и результат познания человеком мира и самого себя. Классика и современность. Культурный человек. Наука и искусство как формы духовной культуры. Храм Стоунхендж.	с. 5 - 9	Худ.выставка «Чудеса света»	1	4.09		
Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока								

2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Египетская мифология. Основа религии Древнего Египта – идея о вечной жизни человека. Архитектурный облик Древнего Египта. Изобразительное искусство. Египетская скульптура, рельефы и росписи. Театральное искусство и музыка.	с. 12 – 29	Кассета К – 1 №№ 206, 187, диск (10 кл)	1	11.09		
3	Музей «Фараонова деревня»	Просмотр видеоматериала о музее «Фараонова деревня»		Кассета	1	18.09		
4-5	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции(2)	Основные этапы становления и развития художественной культуры в Индии. Санскрит – язык древности. Ведический период в развитии художественной культуры Древней Индии. Рождение индийского эпоса. Мавзолей Тадж-Махал. Уникальность цивилизации Индии. Страна «всех религий». Индуизм, Буддизм, Ислам. Храмы, характерные для различных религий, Виды искусства, отражающие различные мировоззрения.	с. 32 – 44; вопросы № 1, 2, 5, 6	Кассета К-1 Диск (10 кл)	2	25.09 2.10		
6-7	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений(2)	Художественные образы китайской мифологии. Учение Конфуция и его труды – достояние национальной художественной культуры Китая.	С. 48 – 64	Кассета К-1	2	9.10 16.10		

		Роль каллиграфии в искусстве Китая. Памятники искусства Древнего Китая. Буддизм в становлении и развитии китайской художественной культуры Средних веков. Классический китайский музыкальный театр. Влияние Китая на японскую цивилизацию.						
8-9	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	Памятники письменности Японии. Буддизм в развитии японской художественной культуры Средневековья. Традиционный театр ноо и театр кабуки. Икэбана. Замки Японии. Символика японского сада.	С. 68 – 77; вопросы № 4, 7,8,10	Кассета К-I	2	23.10 30.10		
10-11	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(2)	Влияние ислама на формирование художественной культуры. Мечети и минареты. Орнамент в исламском искусстве. Музыкальное искусство мусульманского мира. Классическая персидская поэзия.	с. 80 – 92 вопросы № 2, 5; сообщения № 9	Кассета К-I	2	13.11 20.11		
12	Обобщающий урок по теме	Выпуск стенгазеты «Художественная культура Древнего и средневекового Востока». Тестирование по теме «Художественная культура Древнего и средневекового		Кассета	1	27.11		

Востока»

Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции

13-14	Античность: колыбель европейской художественной культуры(2)	Мифология. Этапы античной художественной культуры (гомеровская Греция, архаика, классика, эллинизм, императорский Древний Рим). Изобразительное искусство архаики (вазопись). Древнегреческий театр.	с. 96 – 105 сообщения (№ 17)	Кассета К-I №№118,116,28 7	1	4.12		
		Древнегреческая архитектура: расцвет зодчества и ваяния. Искусство скульптуры. Римская художественная культура: архитектура, изобразительное искусство (портретная скульптура, настенные росписи).	с. 105 - 118 вопросы № 5, 14, 18		1	11.12		
15	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Основные части Библии. Евангельский образ Иисуса Христа.	с. 122 – 132	кассета	1	18.12		

16	Творческая работа	Выпуск стенгазеты «Православная культура»			1	25.12		
17-18	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности(2)	Религиозные взгляды художественной культуры европейского Средневековья. Основные типы христианского храма (крестово-купольный и базилика). Художественное наследие Византии: мозаика, иконография.	с. 136 – 137, 142 – 143 вопросы № 2 – 4. с. 137 – 142, 144 – 148		1	15.01		
		Этапы развития средневековой художественной культуры Западной и Центральной Европы: дороманский, романский и готический.	с. 149 – 160		1	22.01		

19	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Периоды итальянского Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Поэзия и проза эпохи Возрождения.	с. 164 – 172 вопросы № 1		1	29.01		
20	«Интеллект, гармония, мощь» эпохи Возрождения	Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д. Браманте, А. Палладио). Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне). Духовная и светская музыка Ренессанса. Развитие мировой культуры. Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи. Рафаэль.	с. 172 – 192	Иллюстрации	1	5.02		

21- 22	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке(2)	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы.	с. 196 – 206	Иллюстрации	1	12.02		
		Мастерство Дюрера – гравера. Придворная культура французского Ренессанса комплекс Фонтенбло. Поэзия «Плеяды».	с. 207 – 214 вопрос № 5		1	19.02		
23- 24	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей. Век барокко(2)	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини).	с. 218 – 227 вопрос № 1	Диск «Комплекс уроков по ИЗО» (искусство Барокко)	1	26.02		
		Пафос грандиозности в живописи Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII века в живописи. Героическая	с. 228 – 254 вопрос № 2		1	5.03		

		гражданственность французского театра. Театр Шекспира. Бах – гений мировой культуры.						
25-26	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума(2)	Основы стиля рококо. Классицизм в искусстве Франции и Англии XVIII века. Идеи просветительского реализма в живописи Франции.	с. 258 – 266 вопрос № 4		1	12.03		
		Рождение «комической оперы». Имена Гёте и Шиллера в истории мировой культуры. «Венская классическая школа».	с. 267 – 279 вопрос № 10 сообщения (№13)		1	19.03		
27	Тестирование по теме «Художественная культура Европы: становление христианской традиции»				1	2.04		
Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII в.в.)								
28	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства(2)	Древнерусские языческие верования (древние обряды). Архитектурный облик Киева – «матери городов русских» (мозаика, фрески). Внешний облик и внутреннее убранство	с. 283 – 286, 289 – 293, 297	Кассета	1	9.04		

		собора Святой Софии в Киеве. Первые русские святые: князья Борис и Глеб.						
29		Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Ч. 2: с. 14 – 32 вопрос № 2		1	16.04		
30-31	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской.	с. 299 – 311 вопрос № 1	Т – II Т- VIII	1	23.04		
		Художественное наследие России (взаимодействие храмовых искусств; искусство книжной миниатюры; христианские праздники и песнопения, иконописи)			1	30.04		
32	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель. Художественное наследие России: зодчество и иконопись Восточной Руси, Пскова. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие. Художественное наследие Андрея Рублёва. Уникальность русской	Ч. 2: с. 106 – 115 сообщение (№ 3) Ч. 2: с. 126 – 134 вопрос № 1 Ч. 2: с. 136 – 144 вопрос № 4 Ч. 2: с.	Т-III Т-I Т-VII Р-IV	1	7.05		

		иконописи. Художественное наследие России: зодчество Москвы. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение. Собор Василия Блаженного. История создания храма.	151 – 157 вопросы № 1, 3					
33	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	От словесности Смутного времени до повестей второй половины XVII века. Коренная ломка древнерусских жанров. «Новизна» культуры «бунташного времени» - рождение поэзии. Паргесный вид хорового церковного пения. Характерный пример рождения нового европейского искусства – театра. Смещение светского и духовного в изобразительном искусстве (годуновская и строгановская школы, школа Оружейной палаты). Русское барокко.	с. 334 – 343 вопрос № 1 с. 343 – 347 вопрос № 9		1	14.05		
34	Художественная культура европейского Просвещения. Русская художественная культура в эпоху Просвещения:	Воплощение идеи российской государственности в архитектуре Санкт-	с. 350 – 360 вопросы № 2, 4	Кассета Р - III	1	21.05		

	формирование гуманистических идеалов(2)	Петербурга. Барокко и классицизм в русской архитектуре. Вершина отечественной архитектуры в эпоху Просвещения – творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.В. Старова.						
35		Развитие русской живописи (портретная живопись, крестьянские образы). Литература XVIII века – голос сердца, призыв к состраданию, справедливости, гуманности. Становление «русской европейскости» в музыке. Рождение русского профессионального театра.	с. 360 – 372		1	28.05		

Основное содержание программы.

Раздел I. Введение.

Культурология как наука. Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению. Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы развития. Нормы и ценности личностей, этносов, наций, обществ и государств и их роль в возникновении и развитии искусства и художественной культуры.

Типология художественной культуры, преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских.

Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи»; их роль в периодизации исторического развития художественной культуры.

Понятие художественного образа. Самоценность искусства. Представление о художественной реальности. Основные научные

направления культурологических и искусствоведческих школ.

Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры.

Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.

Раздел II. Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Тема № 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Египетская мифология. Основа религии Древнего Египта – идея о вечной жизни человека. Архитектурный облик Древнего Египта. Изобразительное искусство. Египетская скульптура, рельефы и росписи. Театральное искусство и музыка.

Тема № 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Основные этапы становления и развития художественной культуры в Индии. Санскрит – язык древности. Ведический период в развитии художественной культуры Древней Индии. Рождение индийского эпоса. Мавзолей Тадж-Махал. Уникальность цивилизации Индии. Страна «всех религий». Индуизм, Буддизм, Ислам. Храмы, характерные для различных религий, Виды искусства, отражающие различные мировоззрения.

Тема № 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.

Художественные образы китайской мифологии. Учение Конфуция и его труды – достояние национальной художественной культуры Китая. Роль каллиграфии в искусстве Китая. Памятники искусства Древнего Китая. Буддизм в становлении и развитии китайской художественной культуры Средних веков. Классический китайский музыкальный театр. Влияние Китая на японскую цивилизацию.

Тема № 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.

Памятники письменности Японии. Буддизм в развитии японской художественной культуры Средневековья. Традиционный театр ноо и театр кабуки. Икэбана. Замки Японии. Символика японского сада.

Тема № 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Влияние ислама на формирование художественной культуры. Мечети и минареты. Орнамент в исламском искусстве. Музыкальное искусство мусульманского мира. Классическая персидская поэзия.

Раздел III. Художественная культура Европы: становление христианской традиции

Тема № 1. Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Мифология. Этапы античной художественной культуры (гомеровская Греция, архаика, классика, эллинизм, императорский Древний Рим). Изобразительное искусство архаики (вазопись). Древнегреческий театр.

Древнегреческая архитектура: расцвет зодчества и ваяния. Искусство скульптуры. Римская художественная культура: архитектура, изобразительное искусство (портретная скульптура, настенные росписи).

Тема № 2. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.

Основные части Библии. Евангельский образ Иисуса Христа.

Тема № 3. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Религиозные взгляды художественной культуры европейского Средневековья. Основные типы христианского храма (крестово-купольный и базилика).

Средневековая культура мира и место в ней человека. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Образ средневекового храма. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Виктор Гюго и собор Парижской Богоматери.

Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора святого Вита в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора).

Религиозное и светское искусство средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни. Народная смеховая культура. Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцаря («Песнь о Роланде»).

Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.

Карнавал и мистерия - синтетические формы средневекового театрального действия.

Тема № 4. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма

Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). Становление принципов гуманизма в философии и литературе (П. делла Мирандола).

Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Неосуществленные замыслы Леонардо: наброски, рисунки, проекты.

Идеал красоты в живописи Рафаэля - «Сикстинская мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане. Афинская школа как воплощение ренессансных представлений об античности.

Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. Особенности его стиля. «Давид» воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (гробница Л. Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело.

Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.

Развитие региональных школ и стилей. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: П. Веронезе, Б. Джорджоне, Я. Тинторетто.

Музыка итальянского Возрождения: народные истоки, жанровое многообразие (баркарола, баллада, мадригал). Многоголосная профессиональная музыка. Господство строгого стиля. Полифонический жанр мессы. Творчество Дж. Палестрины. Рождение оперы.

Тема № 5. Северное Возрождение.

Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Гер мании (Кельнский собор). Преобладание

портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Мрачные Фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего.

Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Предшественники Шекспира (К. Марло и Б. Джонсон). Роль Шекспира в мировой художественной культуре. Загадка У. Шекспира. Человек перед лицом бытия - трагедии Шекспира. Человек перед лицом истории - хроники Шекспира. Ситуация ошибок и превратностей судьбы - комедии Шекспира.

Эпоха Возрождения в Испании. Специфика становления художественной культуры Испании. Испанский придворный портрет. Стилиевой синкретизм испанской живописи. Призрачное искусство Эль Греко.

Франко-фламандская полифоническая музыка. Творчество О. Лассо.

Тема № 6. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей. Век барокко

Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь святого Петра в Рим скульптура Л.Бернини). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Барок в искусстве Флоренции .

Барокко в северных странах Европы. П. Рубен Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре.

Музыка в художественной культуре барокко Стремление к воплощению внутреннего мира человека. Тенденции синтеза искусств.

Интенсивное развитие инструментальных жанров. Расцвет итальянской скрипичной музыки. А. Вивальди.

Тема № 7. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Основы стиля рококо. Классицизм в искусстве Франции и Англии XVIII века. Идеи просветительского реализма в живописи Франции. Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов.

Франция - родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров.

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Н. Пуссен - основоположник классицизма в живописи.

Музыкальное искусство классицизма. Ж. Люлли - создатель французской оперы. Оперная реформа К. Глюка.

Тема № 8. Художественная культура эпохи Возрождения.

Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж. Ж. Руссо. Проблема воспитания новых поколений людей. Мечта о природе и сентиментализм.

Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо.

Творчество И. Гете и Ф. Шиллера (веймарская школа в литературе).

Симфоническое и фортепианное наследие Л. ван Бетховена. Классицистские и романтические тенденции, героика в его музыке.

Значение музыки венских классиков в истории мировой музыкальной культуры.

Раздел 4. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII в.в.)

Тема № 1. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.

Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мышления. Западники, славянофилы философы Серебряного века об источниках русской самобытности. Проблема «русской европейскости» и евразийства. Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве доминанты художественной культуры. Идеалы Соборности, Истины, Любви и Красоты в искусстве России, их место в системе общечеловеческих ценностей.

Тема № 2. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианств для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Семантика право славного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский Успенский соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Дмитриевский и Успенский соборы древнего Владимира, Боголюбово и храм Покрова на Нерли).

Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одноголосии.

Тема № 3. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля

От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода. Новгородское зодчество.

Расцвет самобытности в русской иконописи. Иконы северного письма. Творчество Ф. Грека. Искусство колокольного звона.

Формирование единой художественной культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва - третий Рим». Русское Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала.

Житийная литература Древней Руси. Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского. Епифания Премудрого («плетение словес»).

Вершины русской национальной школы иконописи (А. Рублев, Дионисий с сыновьями).

Московский Кремль - великий памятник нашего Отечества.

Развитие образования. Первые печатные книги. Расцвет храмового певческого искусства. Явление многораспевности. Рождение кантилены. Творчество братьев В. и С. Роговых и Ф. Христианина.

Тема № 4. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров

Особенности культурной ситуации XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода».

Барокко в зодчестве «восьмерик на четверике». Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С. Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров оружейной палаты. Теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны

Тема №5. Художественная культура европейского Просвещения. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.

Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли к классицизму (в. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (в. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов).

Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А. Островский и русский театр.

Рождение критического реализма. Творчество Н. Гоголя.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка - родоначальник классической национальной оперы. Искание «музыкальной правды» в творчестве А. Даргомыжского.

Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К. Брюллов, о. Кипренский). Критика несправедливости общественного устройства в творчестве Д. Федотова, В. Перова, художников-передвижников, И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Возникновение славянофильства. Борьба правлений в художественной критике. Жизнь и творчество В. Белинского. Расцвет русского романа. Творчество И. Тургенева. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). «Горький смех М. Салтыкова-Щедрина. Лиризм и психологи в творчестве А. Чехова.

Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Гений П. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Балеты.

Список литературы

Апостоли М.И., Коровина О.Ю, Красикова Н.Б. Истоки отечественной литературы и русского языка. Москва. Истоки.2004г.

Гузик М.А. Учебный путеводитель по Мировой художественной культуре. Москва «Просвещение», 1999г.

Мировая художественная культура..10 класс. (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

МХК. 10 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В.Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.

Электронное средство учебного назначения разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов (2013)

Электронное средство учебного назначения «Комплекс уроков по ИЗО».