

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЗОВСКАЯ СОШ «ОВЦ»

Принято педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Азовская СОШ «ОВЦ»



Г.А.Новикова
« 01 » 09 2018 г.

Приказ № 93 от «01» 09 2018 г.

Рабочая программа

по (предмету) литература.

Класс 9

Всего часов на учебный год 102

Количество часов в неделю 3

Составлена в соответствии с примерной программой «Примерная основная общеобразовательная программа» 2100, Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, О.В. Чиндилова, «Баласс»- М.: БАЛЛАСС, 2010 г.
Учебник - Литература. 9 класс. 1, 2 ч. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова - М.: БАЛЛАСС, 2011 г.

Учитель:

Дживинова Светлана Хонгоровна

Категория- первая

Стаж работы 5

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим советом

Руководитель

А.А. Ульянова

Протокол №1 от 03.09.2018

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

А.А. Ульянова

/А.А.Ильина/

с. Азовы
2018г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные и правовые основания разработки рабочей программы по предмету

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт 2004.
3. Примерная программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения (сайт www.ed.gov.ru).
4. Авторская Программа по курсу «Литература» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова и другие//Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ/под науч. ред. Д.И.Фельдштейна). - М.: Баласс, 2010) 5. Положение о рабочей програм

Обоснование выбора программы обучения

Выбор системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы основан на анализе образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей); наличии учебно-методического, кадрового, материально-технического, информационного обеспечения, а также миссии образовательного учреждения. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» основной миссией является: осуществление целенаправленного процесса воспитания и обучения граждан РФ в интересах учащихся и их родителей, общества, государства, сопровождающегося достижением обучающимися установленных требований федерального компонента государственного образовательного стандарта. Обеспечение единства образовательного пространства, преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) образования, а также:

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- соответствие УМК государственному стандарту;
- соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- завершённость учебной линии;
- обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы

- Программа по литературе под редакцией Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова - М.: БАЛАСС, 2011 г.
- Литература. 9 класс. 1, 2 ч. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова - М.: БАЛАСС, 2011 г.
- Методические рекомендации для учителя Литература. 9 класс. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю.Комиссарова, И.В.Текучёва - М.: БАЛАСС, 2012 г.

Цели и задачи

Курс литературы направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературе.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа особый способ познания жизни. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи изучения литературы в основной школе:

- 1) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- 2) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- 3) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- 4) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- 5) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- 6) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

Общая характеристика учебного процесса

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника:**

Литература. («История твоей литературы»). (Литературное путешествие по реке времени). Учебник для 9-го класса. В 2-х книгах. - М.: «Баласс», 2012. - Кн. 1 – 304 с., илл.; кн. 2 – 240 с., илл. (Серия «Свободный ум».)

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса «Чтение и литература» (1-11-й классы).

В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель литературного образования** в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В программе для 9-го класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения «для текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 8-го класса читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно, их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа составлена в соответствии со структурой средней школы: 1-4-й классы, 5-9-й классы, 10-11-й классы. Ориентация разделов программы для 5-8-го классов в первую очередь опирается на возрастные читательские интересы и возможности учащихся, объясняет ее значительное обновление по сравнению с ныне действующими программами.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- эмоциональная ценность произведения;
- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

В 9-ом классе завершается литературное образование по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения.

Основные учебные цели:

- 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы;
- 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что дает возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют происходящие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций - такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебниках 5-8-го классов введены «сквозные» персонажи, авторские тексты, а в учебниках 7-11 классов материал изложен проблемно.

Названия учебников отражают содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определенного возраста:

9-й класс - «История твоей литературы»:

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к темам на этапе первоначального знакомства с ними. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений.

В программе выделяется раздел «Развитие речи учащихся», обозначено основное содержание работы по развитию речи в каждом классе. Линия речевого развития учащихся одновременно реализуется во всей Образовательной системе «Школа 2100» (курсы русского языка, литературы, риторики).

Задача развития речи в курсе литературы - обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырем линиям: 1)

переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

Виды контроля знаний: текущий, промежуточный и итоговый.

Формы контроля:

- диктант (с грамматическим заданием, объяснительный, предупредительный, выборочный, графический, «Проверь себя», словарный, творческий, свободный),
- сочинение (на морально-этическую и лингвистическую тему),
- сжатое изложение,
- комплексный анализ текста,
- тестирование,
- задания с кратким выбором ответа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 ч).

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам.

Древнерусская литература (4 ч)

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы.

Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха рассудка и Просвещения

Литература XVIII в. (13 ч)

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.

Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов.

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма.

Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленьи».

Д.И. Фонвизин.

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин.

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Становление самосознания в русской литературе

Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (39ч)

Романтизм начала XIX в.

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...».

Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.

Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.

Два «Я» лирического героя Батюшкова.

Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов.

Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.

История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин.

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов.

Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя

Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь.

Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч)

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

А.Н. Островский.

Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.

Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов.

Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев.

Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой.

Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский.

Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч)

Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).

А.П. Чехов.

Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).

«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Обобщение.

Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

Страницы литературы XX века (17ч)

Особенности литературного процесса начала XX века.

Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

И.А. Бунин.

Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький.

Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений *А.А. Блока* «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; *С.А. Есенина* «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; *В.В. Маяковского* «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений).

Поэты о поэтах (*В.В. Маяковский* «Сергею Есенину», *М.И. Цветаева* «Стихи к Блоку», *А.А. Ахматова* «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.

Великие поэтессы России *А.А. Ахматова* и *М.И. Цветаева*. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений *А.А. Ахматовой* «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...»; *М.И. Цветаевой* «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский.

Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои *М.А. Булгакова*, *М.А. Шолохова*, *В.П. Шаламова*, *Ч.Т. Айтматова*, *В.Ф. Тендрякова*, *В.М. Шукшина*, *В.Г. Распутина*, *Б.Л. Васильева*).

А.П. Платонов.

Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын.

Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Обобщение.

Развитие речи.

- 1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.
- 2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.
- 3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение–рассуждение на литературную тему.
- 4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Чтение и изучение произведений – 95 ч.

Развитие речи – 7 ч.

Резерв – 3 ч. Резервные часы распределены на изучение раздела «Страницы литературы XX века».

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Путешествие к истокам. Древнерусская литература	4
Эпоха рассудка и Просвещения Литература XVIII в.	13
Становление самосознания в русской литературе Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей	39
Художественные вершины литературы середины XIX века	16
Литература последних десятилетий XIX века	5
Страницы литературы XX века	17
Развитие речи (из них)	7
ИТОГО	105

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Модуль, темы уроков	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	Коррекция уроков
1	Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и её читательских интересов, вкусов, пристрастий.	01.09.		
2	Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. Фрагменты из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха». Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.	03.09.		
3	«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы	06.09.		
4	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.	08.09.		
5	«Слово о полку Игореве». Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачёв и И.П. Ерёмин о поэтике древнерусской литературы.	10.09.		
6	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.	13.09.		
7	Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История	15.09.		

	возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.			
8	Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол Императрицы Елизаветы Петровны 1747 г». Ода как жанр классицизма.	17.09.		
9	Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей.	20.09.		
10	Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судьям», «Памятник», «Река времён в своём стремлении»	22.09.		
11	Р.р. Интерпретация лирического стихотворения	24.09.		
12	Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин».	27.09.		
13	Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма	29.09.		
14	Идеи просветительства в комедии «Недоросль», идеалы Фонвизина	01.10.		
15	Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.	04.10.		
16	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Обобщение ранее прочитанного. Общечеловеческое и вечное в повести «Бедная Лиза». Лиризм и поэтичность языка.	06.10.		
17	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.	08.10.		
18	Контрольная работа по теме: «От Древней Руси до России Петра»	11.10.		
19	Романтизм начала 19 века. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической	13.10.		

	литературы. Романтический герой.			
20	Д.Шиллер «Перчатка», Дж.Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения	15.10.		
21	Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX века. Творческая судьба Жуковского. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.	18.10.		
22	Творческая судьба Батюшкова Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Батюшкова и Жуковского в русской поэзии начала XIX в..	20.10.		
23	Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.	22.10.		
24	История создания «Горе от ума»	25.10.		
25	Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии.	27.10.		
26	Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (Гончаров, Пушкин) и критиков (Белинский)	29.10.		
27	Р.р. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Конспект письменного источника.	08.11.		
28 2 четв	Р.р.Сочинение-рассуждение на литературную тему	10.11.		
29	Р.р.Сочинение-рассуждение на литературную тему	12.11.		
30	Страницы биографии Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.	15.11.		
31	Основные темы лирики Пушкина. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября».	17.11.		
32	Тема свободы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К	19.11.		

	морю», «Анчар».			
33	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	22.11.		
34	Любовная лирика Пушкина. «К...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мадонна» и др. Гуманизм поэта. Жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.	24.11.		
35	Обучение анализу лирического стихотворения Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе.	26.11.		
		29.11.		
36	Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя в романе «Евгений Онегин». Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Жанровые особенности романа в стихах	01.12.		
		03.12.		
37	Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.	06.12.		
38	Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.	08.12.		
39	Р.р. Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта	10.12.		
40	Лирический герой Лермонтова. Его противоречивость. Основные мотивы лирики	13.12.		
41	Пафос непокорности, вольности, бунтарства в лирике Лермонтова. «Пророк»	15.12.		
42	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. «Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно...», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина»	17.12.		
43	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Особенности композиции, её	20.12.		

	роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа			
44	Проблема героя в романе «Герой нашего времени». Личность и общество. «Самопознание» героя Лермонтова. Психологизм.	22.12.		
45	Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость.	24.12.		
46	Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой	27.12.		
47	Р.р. Художественный пересказ текста. Самостоятельная работа по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова»	14.01.		
48	Обзор творчества Гоголя Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, жанр, сюжет, герои. (Первый том).	17.01.		
49	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя.	19.01.		
50	Проблема русского национального характера в поэме.	21.01.		
51	Проблема русского национального характера в поэме.	24.01.		
52	Способы создания типических характеров в поэме	26.01.		
53	Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Плюшкин.	28.01.		
54	Р.р. Выразительное чтение художественной прозы	31.01.		
55	Оценка поэмы «Мёртвые души» русской критикой Повторение изученного по теме «Писатели начала XIX века».	02.02.		
56	Самостоятельная работа по теме «Писатели начала XIX века».	04.02.		

57	Особенности литературного процесса 40-60-х годов XIX в.	07.02.		
58	А.Н. Островский – великий русский драматург.	09.02.		
59	Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!»	11.02.		
60	Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции. Сценическая судьба пьесы.	14.02.		
61	Русская критика о значении комедий Островского. Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко	16.02.		
62	Поэзия середины и второй половины XIX века. Тютчев, Фет, Некрасов, А. Толстой, А. Плещеев, Я. Полонский, А. Кольцов, И. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии	18.02.		
63	Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (Весенние воды, Есть в осени первоначальной, Осенний вечер, Ещё земли печален вид, Последняя любовь – Тютчев. Это утро, радость эта, Учись у них – у дуба, у берёзы, Я пришёл к тебе с приветом, На заре ты её не буди, Ещё весны душистой нега – Фет. Поэтика Фета и Тютчева.)	21.02.		
64	Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (Несжатая полоса, Железная дорога, Размышления у парадного подъезда.)	25.02.		
65	Обличительный пафос поэзии Некрасова. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.	28.02.		
66	Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».	02.03.		

67	Л.Н.Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе	04.03.		
68	«Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» - обобщение ранее прочитанного.	07.03.		
69	Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского.	11.03.		
70	Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского.	14.03.		
71	Обобщение изученного по творчеству писателей середины XIX века.	16.03.		
72	Контрольная работа по теме «Творчество писателей и поэтов середины XIX века»	18.03.		
73	Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х г.г. (Успенский, Гаршин, Мамин-Сибиряк, Лесков).	21.03.		
74	Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).	23.03.		
75	«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.	01.04.		
76	Обобщение. Золотой век русской литературы.	04.04.		
77	Обобщение. Золотой век русской литературы	06.04.		
78	Особенности литературного	08.04.		

	процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX века в прозе начала XX века.			
79	А.Я. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя. Обобщение ранее прочитанного.	11.04.		
80	Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной. Стихотворения «Густой „еленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Родина». Лирический герой Бунина.	13.04.		
81	М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство».	15.04.		
82	М. Горький. Романтический идеал писателя. Обобщение ранее прочитанного.	18.04.		
83	Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. А.А. Блок о себе и своем времени. Художественная автобиография. Особенности мироощущения и творческой манеры поэта (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»).	20.04.		
84	В.В. Маяковский о себе и своем времени.	22.04.		
85	Художественная автобиография. Особенности мироощущения и творческой манеры поэта (на примере стихотворений В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений) С.А. Есенин о себе и своем времени. Художественная автобиография. Особенности мироощущения и творческой манеры поэта (на примере стихотворений С.А. Есенина	25.04.		

	«Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»)С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»;			
86	Поэты о поэтах. В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».	27.04.		
87	Р.р. Художественная автобиография. Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.	29.04.		
88	Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений АА. Ахматовой. «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможней...»).	04.05.		
89	Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).	06.05.		
90	А.Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе. Автобиография. История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского. Поиск нового героя в прозе XX века. Автобиография. История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и	11.05.		

	новаторство в поэзии Твардовского.			
91	Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.	13.05.		
92	Из литературы второй половины XX века. Обзор и обобщение ранее прочитанного. Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.).	16.05.		
93	Самобытность русской прозы, основные тенденции развития(Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.)	18.05.		
102	Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался телёнок с дубом»).	20.05.		
103	Рассказ «Матрёнин двор». Представление писателя о русском национальном характере.	23.05.		
104-102	Обобщение изученного по курсу 9 классе.	25.05.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
	Программа			
	Программа для основной и старшей школы	под научной редакцией академика РАО А.А. Леонтьева (Образовательная система «Школа 2100», авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова).	М.: Баласс	2010
Учебник				
1.	«Дом без стен». Учебник по литературе для 9 класса. В 2-х книгах.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.	М.: Баласс	2011
Учебные пособия: задачки, рабочие тетради, сборники дидактических материалов				
1.	Тетрадь по литературе. 9 класс (к учебнику «Дом без стен»).	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В, Чиндилова О.В.	М.: Баласс	2011
2.				
Пособия по проведению практических и лабораторных работ				
1.				
Перечень Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников				
1.				
2.				
3.				
Методическая литература для учителя				
2				
Дополнительная литература для учителя и учащихся				
2.				
3.				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен **уметь:**

- читать и понимать художественные произведения с учетом их специфики;
- выразительно читать художественные произведения, в том числе выученные наизусть;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания; соотносить его с литературными направлениями;
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

